

ВИНАХІДЛИВІСТЬ ЛЮДИНИ VS ШІ



На сайті Times Higher Education опублікована стаття Девіда Сандерса «Я вважав себе креативним науковцем доки ШІ не розгадав мій трюк». Автор висловлює сумнів у тому, що штучний інтелект буде завжди позаду людини у сфері креативності. Він згадує, як у третій частині «Мандрів Гуллівера» в Академії Лагадо професор працює над пристроєм, «завдяки якому найневігласніша людина за помірну плату і з невеликою фізичною працею зможе писати книги з філософії, поезії, політики, права, математики і богослов'я, без найменшої допомоги генія чи навчання». Девіду тут одразу вбачається архетип сучасних програм для обробки/генерації природної мови, а ілюстрація до книги навіть має дивну схожість із кремнієвим чипом, що зображений на ній. Свіфт вважав такий пристрій неможливим і потенційно небезпечним абсурдом, тоді як зараз навколо ГШІ точаться непрості спори, а сам він став реальністю. Але навіть попри швидкий розвиток ШІ багато експертів продовжують наполягати на тому, що машини ніколи не набудуть творчих здібностей, притаманних людині. Студентів запевняють, що навички кидати виклик, переформулювати та генерувати нові ідеї, яких вони набувають в університеті, будуть затребуваними упродовж усього їхнього трудового життя. Девід Сандерс висловлює обґрунтований сумнів з цього приводу, аналізуючи свій практичний досвід, набутий на початку власної кар'єри. Він

займався прогнозуванням структури білків та їх раннім комп'ютерним прогнозуванням. Він навчився передбачати структуру білків і навіть створив модель, яка втілювала його методи. Пишаючись своїми здогадками він вважав себе досить розумною і творчою людиною. Два десятиліття потому нейромережева програма під назвою AlphaFold трансформувала процес прогнозування структури білків: не використовуючи ті самі принципи, ШІ зміг навчитися на величезній базі даних послідовностей і структур. Відтепер, каже Девід, я не відчуваю себе настільки креативним. Очевидно, що давніше осяяння було не більше, ніж рутинним розпізнаванням шаблонів, яке можна здійснити за допомогою електронного пристрою. Тепер Девід Сандерс піддає сумніву завищені людські претензії на креативність та закликає переглянути природу людської творчості. Детальніше: <https://is.gd/wRutJA>, <https://is.gd/hqw5Zl>
Фото: pixabay.com
#НРАТ_Усі_новини #НРАТ_ШтучнийІнтелект #НРАТ_Науковцям_новини
#НРАТ_Освіт'янам_новини
2023-06-21

Інформація з офіційного вебпорталу Національного репозитарію академічних текстів