

## РЕКОМЕНДАЦІЇ ЩОДО ЗАХИСТУ ІР ПРАВ МУЗИКАНТІВ



Центр спостереження за порушеннями прав інтелектуальної власності Українського національного офісу інтелектуальної власності та інновацій оприлюднив власні «Рекомендації для музикантів щодо захисту прав інтелектуальної власності».

Документ має підвищити правову обізнаність українських музикантів, авторів пісень, продюсерів та інших учасників музичної індустрії щодо захисту інтелектуальної власності. У цифрову епоху захист ІР – це не лише питання творчості та репутації, а й економічної безпеки та сталого професійного розвитку. Відповідно у рекомендаціях зосереджено увагу на державній реєстрації прав – авторського права і торговельних марок для захисту музичних творів, сценічних імен, логотипів та альбомів; договірному оформленні співпраці, укладенні договорів зі співавторами, лейблами, продюсерами, іншими учасниками для чіткої фіксації прав і обов'язків; співпрацю з організаціями колективного управління – отримання роялті за публічне використання творів та захист інтересів авторів; цифровому захисті контенту – використанні метаданих, цифрових

водяних знаків, fingerprinting та авторитетних платформ для контролю й моніторингу використання музики; контролі стримінгу та монетизації – роботі з дистриб'юторами і платформами, які забезпечують прозорість виплат і захист прав; захисті від несанкціонованого використання штучним інтелектом – рекомендації щодо обмеження використання музики для тренування ШІ та контролю за подібними ризиками; досудовому та судовому захисті прав, збиранні доказів, поданні претензій, зверненні до суду або використанні медіації для вирішення конфліктів. Ці рекомендації, на переконання фахівців ІР офісу, допоможуть митцям краще розуміти механізми захисту інтелектуальної власності, запобігати порушенням й ефективно реагувати на них.

Детальніше: <https://qrcode.net/qr/6qCET>, <https://qrcode.net/qr/KhZ1Y>

Фото: ІР офіс

#НРАТ\_Усі\_новини #НРАТ\_Науковцям\_новини #НРАТ\_Освітянам\_новини  
#НРАТ\_Інноваторам\_новини

2025-06-27

---

**Інформація з офіційного вебпорталу Національного репозитарію академічних текстів**